

Aps Il Paradosso in collaborazione con
Istituto Comprensivo di Arco - Scuola primaria di Massone
AbilNova Cooperativa Sociale di Trento
con il contributo della Fondazione Caritro Bando Formazione-cultura 2025
con il patrocinio del Comune di Arco

presenta

NEL GRAN LIBRO DEL MONDO, CON LE MIE ORECCHIE

mostra multimediale da una ricerca sul paesaggio sonoro di Massone
realizzata con la classe V della scuola primaria, as 2025-26

Ideazione e conduzione Sara Maino
con la collaborazione delle insegnanti Eva Fornari, Miriam Michelotti, Elvira Cosentino
e delle formatrici Irene Matassoni, Claudia Ferretti

*«La filosofia [della natura] è scritta in questo grandissimo libro che continuamente ci
sta aperto dinanzi a gli occhi, ma non si può intendere se prima
non s'impara a intender la lingua, e conoscere i caratteri ne' quali è scritto.»*
Galileo Galilei - Il Saggiatore (1623), in Opere, vol. VI, p. 232

Il laboratorio

“**Nel gran libro del mondo, con le mie orecchie**” è un laboratorio educativo di ricerca sul paesaggio sonoro di Massone, che ha coinvolto la classe V della scuola primaria e le sue insegnanti. Il percorso in **40-dieci** incontri ha prodotto un ritratto acustico dell'ambiente di oggi e di ieri, da portare nel futuro: lo scopo è di offrire la lettura di *un nuovo libro* del paesaggio di Massone, creato con le allieve e gli allievi, da osservare, ascoltare e toccare.

Diciotto alunne/i sono stati **invitate-invitati** a conoscere e riconoscere “*nel gran libro della natura*” le forme del suo linguaggio, come nell'approccio scientifico di Umanesimo e Rinascimento; metodi d'indagine del mondo condotti attraverso i sensi, e morfologie che possono metterci in contatto con la nostra immaginazione e con i nostri sentimenti più profondi.

Il laboratorio ha previsto un percorso creativo interdisciplinare, basato su una formazione all'ascolto con tecniche di registrazione sonora e di intervista. Si è arricchito di esperienze musicali e artistiche, collegate al paesaggio sonoro esplorato. Per affinare le capacità empatiche, di relazione ed espressione degli allievi e delle allieve, gli incontri si sono focalizzati su un approccio inclusivo, con una formazione specialistica e pratica sulle disabilità sensoriali.

Mettendosi nei panni delle persone **non vedenti-cieche e ipovedenti** - che fanno dell'udito e della capacità d'ascolto una strategia di **sopravvivenza-orientamento** - si è cercato di raccontare il

Bando Formazione – Cultura 2025 Fondazione Caritro – APS Il Paradosso in collaborazione con Istituto Comprensivo Arco e AbilNova Cooperativa Sociale



paesaggio di Massone con i suoni, le interviste, ~~le composizioni~~ le composizioni musicali e le poesie in braille. E, per le persone ~~non udenti~~ sorde, si è scelto di comunicare l'esperienza degli ascolti con la vibrazione del colore dei suoni sulle tele.

Le bambine e i bambini della classe V, con docenti e formatrici, hanno conosciuto un volto nuovo del paesaggio di Massone, i suoi aspetti sonori contemporanei, individuati negli angoli meno noti, tra le vie meno frequentate, ascoltate per la prima volta con *orecchie attente*.

Attraverso l'*ascolto attivo*, hanno imparato a *osservare* meglio la scuola e i suoi dintorni, i luoghi che vivono quotidianamente. Hanno contattato anche lo spirito del luogo, il *genius loci* che abita la parte selvatica del Bosco Caproni e delle cave di oolite. Lo hanno interrogato con i suoni, con le loro voci e i loro corpi, ne hanno fatto una musica.

L'indagine territoriale ha messo in luce le peculiarità sonore di Massone, con le sue fonti d'acqua, la quiete dell'olivaia e la dimensione più tranquilla della campagna, ma ne ha rilevato anche l'inquinamento acustico, determinato dal traffico dei veicoli.

Durante la ricerca è affiorata la memoria sonora del paese, ancora viva nelle persone anziane intervistate. Le/i testimoni hanno ricordato un paese abitato dal suono dei carri trainati dai buoi sul selciato, "carri fatti ad arte che tinnivano come campanelli", hanno raccontato dei tanti animali nelle stalle, lungo le strade bianche e sui sentieri, del capraio *Bambam* che richiamava i greggi con un corno di bue (suono che è stato mappato), dell'eco del gioco del tamburello dalla piazza grande sulla "*bona*", la nicchia rocciosa, gialla e arancio, nel monte sopra Massone, che funzionava da orologio solare per i contadini. La loro è la testimonianza di una vita acusticamente meno impegnativa, più rilassata, di una relazione con il paesaggio sonoro diversa, più semplice, diretta.

Questi dati, registrati dalle allieve e dagli allievi durante le uscite territoriali, sono catalogati nella mappa sonora, disponibile online, dedicata al progetto.

Infine, con l'entusiasmo stimolato dalla curiosità di calarsi sempre più nel *gran libro del mondo*, ora aperto all'ascolto e all'indagine visiva più viva e reale, le bambine e i bambini della classe V si sono impegnati nella realizzazione di una galleria di "ritratti acustici" a olio.

Ognuno di loro ha creato e rappresentato la propria idea di paesaggio sonoro di Massone, mediante le esperienze di ascolto effettuate in precedenza, l'annotazione di dati sensoriali con disegni, bozzetti, parole chiave, e con lo studio della risonanza delle rocce osservate nelle cave del Bosco Caproni. Si sono cimentati anche nella tecnica del caviardage, un metodo di scrittura poetica creativa, che consiste nello scrivere una poesia partendo non da una pagina bianca, ma da un testo già scritto, elaborando dei testi in braille. Un processo a metà tra scrittura e arte, ispirato al libro *Cento passi per volare* di Giuseppe Festa, una storia sulla diversità e sull'accettazione.

L'intento è di restituire le esperienze di ricerca del paesaggio sonoro di Massone con diversi linguaggi espressivi, che presentiamo nella mostra multimediale allestita presso lo Spazio Nemos di Bolognano. Pertanto la mostra si presenta come un tutt'uno organico, una esplorazione del mondo di Massone su più livelli, accessibili anche a coloro che per varie ragioni non possono godere completamente di tutte le possibilità sensoriali.

Una mostra che può essere udita, vista, letta e intesa da parte di tutte e tutti.

Commentato [IM1]: vissuta?

Bando Formazione – Cultura 2025 Fondazione Caritro – APS Il Paradosso in collaborazione con Istituto Comprensivo Arco e AbilNova Cooperativa Sociale



La mostra

L'obiettivo è di raccontare il paesaggio di Massone con i suoni anche a chi non può vedere e con i colori, le parole e le immagini a chi non può udirla.

Le bambine e i bambini presentano una serie di "libri sonori" di Massone, in cui raccontano la loro esperienza del mondo indagato, e una galleria di quadri a olio, dei veri e propri ritratti del paesaggio sonoro.

Sono presenti -anche video documentativi, una mappa sonora e un pezzo vocale sperimentale ispirato dall'ambiente, che fa emergere la relazione con il contesto naturale del Bosco Caproni.

La mostra consiste nell'esposizione di:

- 18 libri "sonori" in legno, formato A4, che contengono le elaborazioni di ciascun alunna/o create a ogni incontro di laboratorio (testi, disegni 3d da toccare, sondaggi)
- 18 quadri a olio 40x50, ritratti acustici del paesaggio sonoro nell'area delle cave di Massone: l'interpretazione di ciascun allieva/o
- 1 angolo interattivo con la mappa sonora da ascoltare che offre le esplorazioni degli allieve/i: registrazione dei suoni e delle interviste effettuate a Massone tra il 2025 e 2026 per documentare le qualità del paesaggio sonoro e i suoi cambiamenti. Con qr code per la lettura su smartphone
- 1 installazione sonora "genius loci": l'interpretazione musicale dello spirito del Bosco Caproni creata assieme alle allieve/i, con ascolto simultaneo
- 1 videoinstallazione di immagini documentative del percorso di laboratorio con contributi nella lingua dei segni che traducono il segno-nome di Massone individuato dalle allieve/i
- 1 angolo sensoriale per "mettersi nei panni degli altri" con l'utilizzo di bende per gli occhi
- 6 elaborati poetici in braille realizzati con il caviardage e testi in braille

Ringraziamenti

Il nostro più sentito ringraziamento a chi ha sostenuto e contribuito alla realizzazione del progetto e della mostra (dal Trentino al Piemonte!): Francesca Guardini, Elisa Franzoi, Carlo Franzoi.

Bando Formazione – Cultura 2025 Fondazione Caritro – APS Il Paradosso in collaborazione con Istituto Comprensivo Arco e AbilNova Cooperativa Sociale



TESTIMONIANZE

Il laboratorio è un'occasione per "sperimentare noi stessi" in relazione con il paesaggio, per sviluppare empatia, rispetto e per mettersi nei panni degli altri. Attraverso l'ascolto dei suoni del paesaggio -ascoltiamo le nostre emozioni, impariamo a condividerle ascoltando nel contempo quelle dei compagni che sono diverse dalle mie.

L'accento che desideriamo porre è sul percorso, sul processo di apprendimento nel sentirSI e nel sentire GLI ALTRI, più che sul risultato finale. La mostra multimediale ne rappresenta l'esito con le nostre narrazioni, variegata e molteplice.

Ciò che desideriamo far passare come messaggio con questa rappresentazione è il processo di conoscenza e di cambiamento, che le allieve e gli allievi hanno sperimentato nel corso degli incontri di laboratorio. Potrebbe essere riassunto con questa frase:

"Ti ascolto mentre Mi ascolto,
Ti vedo mentre Mi vedo"

(Eva Fornari, insegnante classe V scuola primaria di Massone)

Bando Formazione – Cultura 2025 Fondazione Caritro – APS Il Paradosso in collaborazione con Istituto Comprensivo Arco e AbilNova Cooperativa Sociale



TESTIMONIANZE

Esplorare gli echi dei monti.
Scoprire il riverbero della cava.
Custodire il suono delle gocce.
Osservare le rocce disegnate dai minerali e dall'uomo.
Restare dove il respiro si ferma nella meraviglia.
Marrone, rosa, grigio, verde, azzurro.
Disegnare dal vero forme e colori.
Leggere una nuova lingua fatta musica e di suoni dipinti dalle voci.
Disegnare con il suono.
Vivere la meraviglia.

I bambini sanno vivere la complessità, basta fornire loro un luogo bellissimo e condurli nella libertà ~~dell'immaginazione~~dell'immaginazione.

È stato un piacere posare il mio tassello di musica e natura nel laboratorio di ricerca sul paesaggio sonoro di Massone "Nel gran libro del mondo, con le mie orecchie" creato e realizzato dalla generosa e poliedrica artista del suono @maino9800.

Grazie a Sara Maino, artista visionaria che ha saputo creare un grande progetto fondato sull'ascolto, sul suono del -paesaggio.

Un percorso che evoca sentimenti profondi, che stimola l'ascolto del paesaggio sonoro dentro e fuori di noi e che vive della meraviglia.

Un viaggio che si avvale del supporto di esperti, che fa mettere nei panni di chi è affetto da disabilità sensoriali e che insegna a raccontare la propria esperienza in modo più inclusivo.

Grazie alle insegnanti e ai bambini della classe V della scuola primaria di Massone (TN) per la disponibilità -a mettersi in gioco, -per la loro generosità e immaginazione.

(Claudia Ferretti, formatrice sonora e musicista)

Bando Formazione – Cultura 2025 Fondazione Caritro – APS Il Paradosso in collaborazione con Istituto Comprensivo Arco e AbilNova Cooperativa Sociale



APPROFONDIMENTI

Sito web

<https://www.saramaino.it/nel-gran-libro-del-mondo-con-le-mie-orecchie/>

Mappa sonora di Massone (2025-26)

<https://umap.openstreetmap.fr/it/map/impressioni-sonore-nel-gran-libro-del-mondo-con-le-1294112>



QR code della mappa sonora di Massone

Album fotografico

<https://www.flickr.com/photos/saramaino/albums/72177720330551054>

Archivio sonoro

<https://archive.org/details/nel-gran-libro-del-mondo-con-le-mie-orecchie>

INFO

per la mostra - Spazio Nemos Connessioni d'arte
viale Stazione 6 - Bolognano d'Arco

dal ~~29-20~~ al 29 marzo 2026 orario 16.00-19.00
per le scuole al mattino su prenotazione

Info e prenotazioni

339 6516865 - ilparadosso2025@gmail.com

Contatti per il progetto - Sara Maino

392 3248514 - saramaino@gmail.com

Bando Formazione – Cultura 2025 Fondazione Caritro – APS Il Paradosso in collaborazione con Istituto Comprensivo Arco e AbilNova Cooperativa Sociale

